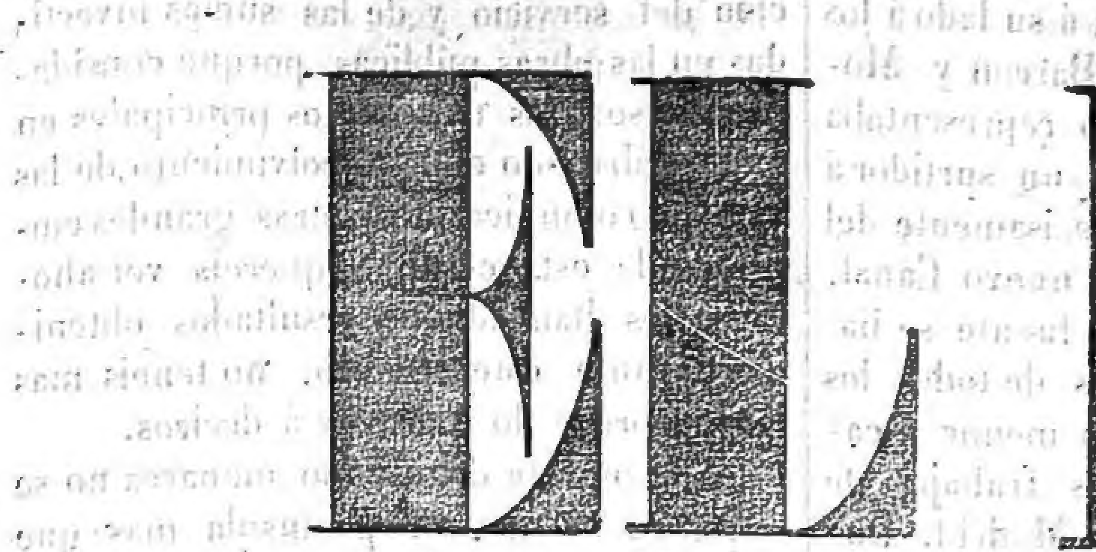
Año II.—Núm. 326. Miércoles 14 de julio de 1858. Islas Baleares.



EL ISLEÑO.

PERIÓDICO CIENTÍFICO, INDUSTRIAL COMERCIAL Y LITERARIO.

PUNTOS DE SUSCRICION.
Palma.—Imprenta y Librería de Gelabert.—Mahon.—D. Matías Mascaró.—Iviza.—D. Joaquin Circr.

PRECIOS DE SUSCRICION.
En Mallorca, 10 rs. vn. al mes.—En los demas puntos del reino 12 rs. idem, franco de porte.

Seccion científica.

SOBRE LA PINTURA DE LAS HABITACIONES.

—NUEVA ESPECIE DE PINTURA.—

No obstante la generalizacion del papel pintado, en Madrid y algunos otros pueblos, para vestir las paredes y las puertas de las habitaciones, es todavía un problema si el papel aventaja á la pintura en punto á salubridad doméstica. No queremos, por hoy, ventilar este punto, y sí solo recordar, en beneficio de los habitantes de las poblaciones que apenas usan el papel (y todavia son muchísimas), lo peligroso que es ocupar un cuarto cuyas pinturas no están bien secas y que despiden un fuerte olor de trementina. Semejante imprudencia puede ocasionar un verdadero envenenamiento, acompañado de gravísimos accidentes, y hasta la muerte.

Generalmente se atribuia, hasta aquí, la causa del mal á la *cerusa* ó *albayalde*, ó al compuesto saturnino (de plomo) cualquiera, que entraba en la preparacion de las pinturas, y los pobres envenenados eran tratados empíricamente por el mismo método que se sigue para combatir el *cólico de los pintores* ó saturnino. Hoy, empero, los médicos y los higienistas reconocen, con mejor fundamento, que el *albayalde* está *fijo* en la pintura cuya base forma, y que no es él, sino el vapor de la *trementina*, el que causa todos los accidentes tóxicos.—Hé aquí las terminantes conclusiones de una memoria presentada hace poco á la Academia de ciencias de París por el doctor Marchal de Calvi:

1.ª El albayalde es inocente de todos los accidentes que puede ocasionar la morada en un cuarto recien pintado.

2.ª Dichos accidentes son debidos á los vapores de trementina.

3.ª El peligro es idéntico, sea cual fuere el preparado (de plomo ó de zinc) que consituye la base de la pintura.

4.ª El peligro subsiste mientras no se ha secado enteramente la pintura; y lo mas seguro es no habitar el cuarto hasta que haya desaparecido todo olor.

5.ª El envenenamiento por la trementina entra en la categoría del envenenamiento por las emanaciones de las flores.

Grande ventaja fuera poder suprimir el uso de la trementina en la pintura, porque en tal supresion ganarian mucho la higiene doméstica y la industrial (el oficio de pintor). En camino estamos de conseguir tamaños beneficios, pues Mr. Sorel cree haber resuelto el problema. La composicion que propone para sustituir á la esencia de trementina es una *solucion acuosa de cloruro de zinc*, en la cual disuelve un *tartrato alcalino*. Estas sales tienen la propiedad de retardar el espesamiento del líquido antes de su aplicacion. Una cierta dósis de *gelatina* da tenacidad á la pintura, y una porcion de *fécula* moderadamente calentada la trasforma en goma. Basta despues mezclar en esta propo- el óxido de zinc, ó el albayalde etc., y la materia colorante.

Si la esperiencia confirma plenamente las esperanzas de su inventor, esta nueva especie de pintura tendrá las propiedades siguientes:

1.ª No será necesario porfidizar ni moler las materias colorantes, porque basta diluirlas, despues de reducidas á polvo, en el líquido, aplicándolas como los colores ordinarios.

2.ª Esta pintura será mas hermosa y tan sólida como la pintura al óleo. El color cubre mas exactamente las superficies á que se aplica, y no se ennegrece por la accion de las emanaciones sulfurosas, como se ennegrecen los colores preparados con el albayalde ú otras sales de plomo.

3.ª Es absolutamente inodora, y se seca con prontitud. Puede aplicarse una mano de color cada dos horas en invierno, y cada hora en verano; de suerte que en un dia se puede pintar un cuarto, y habitarse en seguida sin inconveniente ni peligro alguno para la salud.

4.ª Esta pintura resiste á la humedad, y hasta al agua hirviendo, por manera que puede lavarse y enjabonarse como las pinturas al óleo.

5.ª En virtud del cloruro de zinc que contiene, es esta pintura eminentemente antiséptica, y buena para impedir que se apolillen ó pudran las maderas.

6.ª Posee tambien (y en grado superior) esta pintura la propiedad de hacer menos combustibles las maderas, las ropas y el papel.

7.ª No causa daño, ni la menor incomodidad, á los que la preparan, ni á los que la emplean.

[illegible] tica no viniese á acreditar la pintura de Mr. Sorel, y que tuviésemos que renunciar á las considerables ventajas que acabamos de esponer.

F. Londero.

(Monitor de la Salud.)

Seccion de modas.

Los trajes en la actualidad son de la mas deliciosa coquetería.

Para negligé de mañana ó traje de campo, los chaconas estampados y los piqués disfrutan de gran favor; son telas sencillas, frescas y cómodas para los grandes calores, y por lo mismo muy aceptables.

Lo mismo sucede con las muselinas estampadas; este ya es un género mas distinguido, que puede alternar con los gases, bareges, granadinos, y otros tejidos ligeros y caprichosos.

La mayor parte de estas telas tienen lindísimas disposiciones de volantes, costadillos ó delantal.

El piqué ingles requiere una esplicacion particular; se usa generalmente para traje de mañana. La falda es lisa, la chaqueta larga, abotonada por delante, y generalmente galoneada de una cinta de pesamanería, correspondiente á los colores de su fondo ó dibujos, y con el complemento de un flequillo ó bellotitas.

Como traje de paseo, y aun de soaré en el campo, es tambien de distinguida novedad un vestido de glasé, color gris, de fondo moteado, cortado por rayas atravesadas. Su cuerpo es cerrado, y [illegible] redondo; en el pecho lleva tres tiras de glasé; cortadas al biés, y adornadas [illegible] do peto, ó lo que las francesas llaman *plastron*: estas tiras están replegadas en la orilla para que hagan salida por ambos lados, y el espacio de una á otra lo ocupa un fruncido de grós morado. Las mangas, lisas de arriba, van ensanchando sin formar mas pliegues que un ligero fruncido en la sangría: una hombrera, compuesta de biés grises y de fruncidos morados, cubre la

FOLLETIN.

VAN DYCK.

(CONCLUSION.)

III.

Nos hallamos en el suntuoso palacio del cardenal Benlitivogio: Van Dyck está en él. El prelado le habia conocido durante su nunciatura en Flandes, y cuando supo su llegada á Roma, quiso tenerle consigo. Un magnífico retrato fué el resultado de esta proteccion, que no debia tardar en proporcionar al jóven artista multitud de envidiosos.

En Venecia, Van Dyck habia copiado modestamente al Ticiano y al Veronés; en Génova habia dado pruebas relevantes de su génio; Roma plagada de recuerdos y grandes obras del siglo XVI, le ofrecia el teatro de la verdadera gloria, y para colmo de dicha, Benlitivogio le allanaba todas las dificultades; pero la envidia estaba alerta con sus armas emponzoñadas.

En esta época la ciudad eterna contenia en su seno toda una colonia de pintores flamencos: estos quisieron asociar á Van Dyck á su vida disipada, á sus hábitos de pereza y embriaguez; pero fueron despreciados altamente; en casa de Van Dyck la conducta estaba á la altura del talento: el único defecto que hubiera podido echársele en cara era una generosidad imprevisora, que daba sin calcular y sin fatigarse nunca. Abandonados por su compatriota, los flamencos solo pensaron en vengarse. El mejor medio era desacreditar el estilo de Van Dyck, el de presentarle como ignorante presuntuoso que no sabia manejar los pinceles; de irle privando poco á poco de aquellos protectores que aun no habian tenido tiempo de apreciarle, y que pronto le retirarian su amparo. Esta guerra detallada producia su efecto; el aprecio del cardenal por Van Dyck empezó á debilitarse, y un dia el jóven artista comprendió que no debia volver á presentarse en el palacio de su eminencia.

Abatido por esta desgracia se encontró en uno de esos momentos en que desalentado el génio, no sabe qué rumbo tomar, cuando uno de sus enemigos vino á darle el pésame irónicamente; Van Dyck lo recibió con el mas alto desprecio, pero sin exhalar una queja contra la inconstancia de los protectores. En el mismo instante entró el caballero Nanni, uno de los hombres mas distinguidos de su época.

—Querido Van Dyck, le dijo, he sabido con una satisfaccion imposible de describir que no pensais prolongar vuestra residencia en Roma.

—En efecto, contestó Van Dyck con una sonrisa melancólica; se ha trabajado mucho con ese objeto.

—Estoy encargado de una mision cerca de vos. S. A. el príncipe Filiberto de Saboya, virey de Sicilia, desea encomendaros algunas pinturas para la ciudad de Palermo. Si aceptais sus proposiciones mañana salimos de aquí.

Van Dyck se volvió hácia el compatriota envidioso. Este habia desaparecido.

IV.

La gloria condujo á Van Dyck á Sicilia; la maldad y envidia le arrojaron de aquel suelo. Despues de una larga residencia en Italia, se resolvió á volverse á su pais; mas para él aun no habia sonado la hora de la justicia completa. Los canónigos de Courtray le habian mandado hacer un gran cuadro para el altar mayor de su colegiata. Hizo un Crucifijo y eligió el momento en que los verdugos, despues de haber clavado la celeste víctima en el instrumento del suplicio, lo elevaban para fijarlo en tierra.

Terminada la obra se presentó el capítulo.

—¡Detestable mamarracho! esclamaron al verla todos los canónigos con voz unánime. Nosotros no queremos esa informe composicion.

Y se retiraron furiosos.

Van Dyck, sin murmurar, ordenó á los obreros colocasen el cuadro. No pasaba un dia sin que los canónigos quisiesen quemar el cuadro; al fin llegaron apasionados al arte, llegaron á Courtray y admiraron la grande obra, hasta entonces desconocida; bien pronto sus alabanzas trajeron una multitud de curiosos. Los miembros de capítulo, algo avergonzados de su ignorancia, fueron á pagar á Van Dyck el precio convenido, y á encargarle otras pinturas.

—Lo que se me debe lo recibo de muy buena gana; en cuanto á trabajar para la colegiata de Courtray, debo confesarlo, no me siento con mucha disposicion. Mañana parto para el Haya, á donde S. A. el príncipe de Orange se ha dignado llamarme.

Y asi era la verdad: Enrique Federico de Nassau le habia significado su deseo de poseer de su mano su retrato, el de la princesa y el de sus hijos. A imitacion de su soberano, toda la córte queria ser retratada por Van Dyck.

V.

Ya se comprenderá fácilmente que no tendria nuestro artista muchos ratos de ócio. Un dia, sin embargo, puso en ejecucion el deseo que por largo tiempo habia tenido de trabar conocimiento con el célebre retratista Francisco Hals.

Francisco Hals pasaba por uno de los hombres de mas relevante mérito: estraño á la política y á la sociedad, hallaba su mas grande alegria en el aislamiento de su casa. Entre los artistas que entonces florecian en el Haya él solo habia rehusado el trato de Van Dyck, que era de todos solicitado por su carácter amable y sus maneras seductoras.

Van Dyck se presentó en casa de Francisco Hals.

—Señor, le dijo; yo soy un estranjero. Vuestra reputacion ha llegado á mi noticia....

—Eso me agrada, contestó bruscamente el holandes. Es un honor que no merezco. ¿Puedo serviros en algo?

—Debeis adivinarlo; cuando se visita á un retratista es para recurrir á su pincel.

—Entiendo. ¿Será buena la paga?

—A medida de vuestros deseos.

—No hay mas que decir. Sentaos en ese sillon.

Van Dyck se sentó: Hals empezó el retrato: era un hombre que todo se lo hallaba hecho. Tanto por desembarazarse de aquel elegante, como para ganar pronto su dinero, pintó á grandes pinceladas: la sesion fué tan bien aprovechada, que en ella se terminó el retrato.

—Perfectamente, dijo Van Dyck, hé aquí un corte que me parece un poco forzado. Estas sombras lo están tambien.

parte alta de la manga, y la baja lleva un guarnecido correspondiente, que se repite en la falda figurando delantal, siendo cinco los biés grises y cuatro los fruncidos morados; estos tienen 29 centímetros en su bajo, y suben estrechando hasta la cintura. El *sombrero*, de paja de arroz, lleva adornos blancos y morados.

Hace mucho tiempo que no nos ocupamos de vestidos de luto, y como desgraciadamente este traje no deja de ser necesario, merece algunos detalles.

De bastante novedad en este género en un vestido de *Orleans*, negro, guarnecido de un plegado de crespon y de botones de azabache. El cuerpo es alto y cerrado por delante con botones: el talle redondo y el cinturon con hevilla. En el pecho se coloca, figurando fichú, un plegado de barés negro liso, que tiene dos cabezas y sus pliegues gruesos é iguales: su ancho es de cuatro centímetros en la cintura, ensanchando hasta doce en el hombro, y bajando por la espalda en la misma forma. La manga se arma un poco fruncida, sobre un puño liso, que va cubierto con un plegado de tul, que sirve de hombrera. Toda la manga queda hueca y está fruncida en la costura: es muy ancha de abajo y forma punta por detrás: su guarnecido es otro plegado de barés de 10 á 12 centímetros. La falda es lisa, y lleva un jareton de 50 centímetros, de modo que pueda sostener la túnica, que solo deja ver unos 35 centímetros de la primera falda, y lleva un plegado de barés, en la forma antedicha, de 16 á 18 centímetros de ancho.

La cabeza inferior de este guarnecido pasa un poco de la teja de la falda. Un cuello de crespon negro, bordado de trencilla, y unas mangas de lo mismo, huecas y con puño, completan este traje, con un sombrero correspondiente.

SECCION TEATRAL.

El conocido literato don Francisco Luis de Retes, ha arreglado en verso castellano la tragedia de Mr. Ponsard *Ulises*. Un lenguaje castizo, una versificacion fluida y fácil, unidad en las escenas, pensamientos atrevidos, imágenes nuevas, caprichosos y que la accion se representa; tales son las galas de que ha hecho uso el poeta en tan bellísima y delicada produccion digna de figurar entre las mas notables de nuestro repertorio moderno y que no dudamos dará buenos resultados á una empresa y gloria al autor si la modestia no le evitára ofrecerla al fallo del público.

—La empresa de uno de los principales teatros de Madrid ha recibido y aceptado una traduccion de la comedia en cuatro actos que se titula en frances *Le retour du mari*, y otra en tres denominada *L' avare en gonts jaunes*. Ambas han alcanzado en París mucho éxito.

—El señor Valero ha encargado al conocido escultor don Vicente Santa Coloma los bustos de los principales actores dramáticos, tanto antiguos como modernos, con el objeto de colocarlos al frontis de la magnífica propiedad que está levantando en uno de los mejores puntos de esta córte.

—La eminente actriz Matilde Diez ha dado su última funcion en el teatro Tacon de la Habana.-Pusiéronse en escena *La Fuerza de voluntad*, drama del señor Ariza, y la comedia *Un ramillete, una carta y varias equivocaciones*, cuyas obras, segun dice un diario de aquella capital, proporcionaron á la perla del teatro español sus últimos triunfos. El público del gran teatro la aplaudió con frenesí en la noble y altiva hembra española, y en la elegante coquetilla jóven. Matilde encanta en el drama; arrebata en la comedia; es sublime en D.ª Jimena; hechicera en Julia; majestad, nobleza, altivez, grandeza, de alma, hé aquí las condiciones que resultan en ella desempeñando el drama del señor Ariza; coquetería, viveza, juventud, superficialidad, hé aquí las cualidades con que nos pinta á la preciosa Julia en la comedia que citamos antes. En cuanto al decir y á la entonacion, sabido es que Matilde ni tiene rival diciendo versos, ni la tiene en la armonía de su argentina voz.

El público la llamó á la escena á la conclusion del espectáculo, participando de tan completo triunfo el señor Catalina (don Manuel), que interpretó con acierto el personaje pintado por Ariza en su drama; y al autor, á quien quiso la concurrencia demostrar lo mucho que habia gozado con los hermosos versos y bellísimos conceptos que hace noble *La Fuerza de voluntad*.

MADRID 2 de julio.

En la noche del 30 de junio se verificó en la fonda del Cisne el banquete que los ingenieros de caminos y de minas residentes en Madrid, y algunos de las provincias cercanas dieron á los que han dirigido las obras del Canal de Isabel II.

La mesa constaba de sesenta cubiertos, y fué presidida por el director general de obras públicas y por el inspector mas antiguo del cuerpo de ingenieros, señor Cortijo, que tuvieron á su lado á los ingenieros Valle, Rivera, Barron y Morer. El ramillete del centro representaba una fuente, de la cual salia un surtidor á bastante altura, de agua precisamente del Lozoya, conducida por el nuevo Canal. En el cuerpo principal de la fuente se hallaban inscritos los nombres de todos los ingenieros que, en myor ó menor escala, han tomado parte en los trabajos de abastecimiento de aguas de Madrid. Durante la comida, que comenzó á las ocho y terminó á las doce, reinó la mayor alegría, recibiendo los ingenieros del Canal los plácemes de todos sus compañeros.

Llegada la hora de los brindis, comenzaron estos por uno del señor Echevarría, que presidia el banquete, á S. M. la Reina, que por las curiosas noticias que en pocas palabras encierra, nos parece conveniente trascribir:

«Señores, dijo el señor Echevarría: en la historia de las obras públicas de España, el reinado mas notable es el de S. M. la Reina doña Isabel II.

A los pocos meses de haber ocupado el Trono esta augusta princesa, se restableció fundándola sobre cimientos indestructibles, la escuela de ingenieros de caminos, canales y puertos, base de todo cuanto puede hacerse en el ramo de obras públicas, y sin la cual todavia nos veríamos en la vergonzosa necesidad de mendigar, llamando á las puertas de las naciones estranjeras, los hombres entendidos y de ciencia que debieran proyectar y dirigir todas nuestras grandes empresas

Durante el reinado de nuestra actual Soberana se ha organizado todo el servicio de las obras públicas, concentrado en un ministerio y en una sola direccion objetos antes desparramados en varios centros; creando la junta consultiva de caminos, á cuyos trabajos se debe en gran parte la buena gestion de los intereses consagrados á las comunicaciones interiores; dividiendo el territorio primero en distritos y luego en provincias, y tomando, en fin, [illegible] tantes que no necesito ahora enumerar.

En 1833, por fin, apenas se destinaban á todas las obras públicas de España mas que cinco ó seis millones que producian los portazgos, y durante este reinado, aumentando de año en año esta consignacion, se ha llegado á invertir en cada uno de los últimos años muy cerca de 200 millones.

He hablado primero de la creacion de la escuela de ingenieros, de la organizacion del servicio y de las sumas invertidas en las obras públicas, porque considero que son los tres puntos principales en que estriba todo el desenvolvimiento de las vias de comunicacion y otras grandes empresas de esta clase. Si quereis ver ahora cuáles han sido los resultados obtenidos durante este reinado, no teneis mas que recordar lo que voy á deciros.

A la muerte del último monarca no se contaban en nuestra península mas que unas 500 leguas de carreteras. Señores, lisongero es decirlo, en los veinte y cinco años trascurridos desde que rige los destinos del pais la Reina Isabel, se ha duplicado, se ha triplicado este número, es decir, se han hecho mas carreteras que desde la creacion del mundo hasta 1833. Y eso en medio de nuestras contínuas discordias y en los mayores apuros del erario. ¡Qué hubiera sido si como en otros reinados se hubiera gozado de una contínua paz, y hubieran llegado á nuestras costas, de nuestras posesiones ultramarinas, naves cargadas de plata!

Al restablecer en 1834 el gobierno representativo, ya se conocian, aunque poco, los ferro-carriles. De diez años á esta parte, hemos conseguido que mas de 100 locomotoras recorran mas de 800 kilómetros de caminos abiertos á la circulacion, y que grandes capitales nacionales y estranjeros se consagren al establecimiento de tan importantes vias de comunicacion.

A la época en que vivimos se debe tambien que la chispa eléctrica ponga en segundos en comunicacion los pueblos mas apartados de la península entre sí, y con los mas lejanos de Europa.

Las obras de los puertos yacian olvidadas y entregadas á las localidades, cuando la nieta de Cárlos III ocupó el sólio. Desde entonces acá, se han clasificado los puertos por una ley, se han hecho estudios y proyectos de consideracion, y se han establecido arbitrios especiales, con los cuales Barcelona, Tarragona, Valencia, Alicante, Málaga, Cádiz, Vigo, la Coruña, Gijon, Santander, Bilbao y San Sebastian, verán en breve impulsados sus trabajos.

Vergonzoso era el completo estado de oscuridad en que al comenzar el reinado de doña Isabel II, se hallaban nuestras costas, mereciendo que los estranjeros nos echaran en cara nuestra desidia y las desgracias que ocasionaba á los navegantes de todos los pueblos del globo. Pues bien;

¡Diantre! Caballero, hablais como un artista. ¿Sabreis por ventura manejar los pinceles?

—Algo: y con gusto os mostraria lo que sé hacer.

¡Vos! ¡Un simple aficionado!...

¿Quién sabe? Acaso no tendreis por qué arrepentiros de aceptar mi proposicion. Sentaos ahora en el sillon en que me habeis colocado: dadme vuestra paleta y estad tranquilo,

—¿Cómo? ¿Quereis retratarme? ¿A mí? ¿A Francisco Hals?

—Justamente.

—¡Ja! ¡ja! ¡Vaya una escena cómica! Retratadme si quereis; pero os advierto que no por eso me pagareis menos.

—El trato es trato.

Van Dick empezó y terminó el retrato de Hals con una rapidez y una maestría de que este estaba maravillado.

—Esperad, le dijo el grande artista, es preciso que ahora firme.

Tomó bermellon y escribió su nombre.

—¡Dios mio! esclamó Francisco Hals contemplando con avidez la obra y la firma. Vos podeis ser mi maestro; aunque aquí no hubiéseis escrito «Antonio Van Dyck», yo hubiera reconocido la mano de un hombre superior. Disimulad mi groseria...

—¿Consentis en el cambio?

—¡Que si consiento!

—Por mi parte, Hals, llevo mi retrato. Llamado á Inglaterra, á la córte del rey Cárlos I, enseñaré este cuadro á los inteligentes. Este será un medio para que á vuestro turno emprendais el mismo viaje.

—Muchas gracias, replicó el holandés; yo no tengo ambicion. ¿Qué necesito para ser feliz? Mi tabaco, mis pinceles y mi humilde taller. Vos, mi noble Van Dyck, corred tras la fortuna y procurad guardarla bien.

VI.

En el palacio de White-Hall, que debia ser mas tarde el teatro de la muerte de un rey, una corte elegante se agrupaba en torno de su soberano.

Van Dyck, á quien beneficios sin número, prodigalidades y encargos multiplicados y pagas magníficas, habian atraido al servicio de Cárlos I, retrataba á este monarca, con tanta satisfaccion, con tan particular cuidado, que produjo ese hermoso retrato que llegó á ser célebre y hoy adorna el Louvre.

La reina Maria Enriqueta, acompañada de sus hijos habia querido honrar con su presencia el trabajo de Van Dyck.

Era aquel un momento de calma, de tregua, en medio del sobresalto de un gobierno batido en brecha por la oposicion violenta del Parlamento y el sombrío fanatismo de los presbiterianos escóceses.

Cárlos sonreia con las agudezas de Van Dyck, y de este modo olvidaba sus penas, cuando aparecieron dos hombres é graves importantes por su carácter y su autoridad: eran lord Wentworth y Laud, arzobispo de Cantorbery.

A su aspecto se estremeció la reina.

—¡Aun la política! esclamó. ¡Siempre esos cuidados!

—¡Señores! ¿Qué hay de nuevo? preguntó el rey; ¿qué os trae por aquí á estas horas?

—Señor, respondió lord Wentworth, mi gobierno de Irlanda se hace cada dia mas difícil. Estoy seguro de que se me ha calumniado, y vengo á justificarme.

—Es inútil, jamas habeis poseido mi confianza mas ámpliamente; ¿y vos, mi querido Laud?

—Señor, respondió este último, necesitamos dinero.

—Haced lo que querais: vended mas caros los derechos de edificar, los de hacer productibles las tierras de labor... aumentad las contribuciones; pero dejadnos haora.

—Señor, eso aumentaria los descontentos.

—Se les hará entrar una razon. A propósito, ¿no ha habido un nuevo arresto?

Sí, señor, miserables libelistas: Prynn, Burton y Bastwick. Acaban de ser condenados á cinco mil libras de multa, y prision perpétua.

—Está bien, dijo tranquilamente Cárlos: mi querido Van Dyck, volvamos á nuestro trabajo. A propósito, ¿en qué pasais vuestras horas perdidas?

Van Dyck saludó profundamente, y contestó haciendo maniobrar su hábil pincel.

—Pues V. M. se digna preguntarme, debo confesar que laspaso muy divertidas.

—¡Bravo! ¡Hay en mi reino un hombre dichoso! ¿Trabajas mucho?

—Los mas grandes personajes de la córte, á ejemplo de su ilustre señor, me piden sus retratos.

—¿Y cómo podeis hacer frente á tanto trabajo?

—Valiéndome de una superchería. Hacen por mi lo que yo he hecho por Rubens: yo dibujo y bosquejo la figura, mis principales discípulos, Hanneman, Bertrand, Fouchier y Bendetto Castiglioli, la continúan y acaban, y luego yo doy los toques que establecen la armonía.

—Hé ahí una habilidad admirable; pero si ganais tanto dinero, ¿por qué teneis siempre tan poco?

El artista sonrió, y contestó casi balbuceando.

—Es que yo tambien tengo mi córte.

—¿De veras? ¡Ah, Van Dyck! Vais por muy mal camino: yo sé que eso cuesta mucho.

—En mi casa está de continuo puesta la mesa...

—Entonces no os faltarán amigos.

—Y una orquesta que toca durante la comida. En fin, me he enlazado á la virtud, á la nobleza y á la pobreza, casándome con la hija de milord Ruthwyen, conde de Gorre...

—Es verdad, os habeis unido á la familia real de Escocia... . No son esos pocos honores, querido Van Dyck; pero, creedme, haced que el artista se olvide de tiempo en tiempo de su papel de rey.

—Señor, yo os agradezco consejo tan prudente, y haré todo lo posible por seguirlo.

VII.

Van Dyck olvidó el consejo, y continuó en su vida de prodigalidades. Algunos años despues, en 1641, jóven todavía sucumbió á la tísis. Todos sus bienes se habian fundido en los crisoles de los alquimistas, como si el gran artista no tuviera en sus pinceles el secreto de hacer oro.

¡Triste leccion para aquellos que abusan de los dones que el cielo les ha prodigado!

Luis García Luna.

(*El Fenix.*)

en este reinado se ha formulado y puesto en práctica un plan completo de alumbrado marítimo que sobrepuja al de la mayor parte de los paises estranjeros, estando nuestros faros al nivel de los que han erigido las naciones mas adelantadas.

Nuestros rios navegables y nuestras costas, erizados de escollos, ofrecen grandes peligros á los navegantes. Nada, absolutamente nada se habia hecho en los reinados anteriores para evitar los males que estos escollos tenian que ocasionar. Tengo la satisfaccion de anunciar que hoy mismo se ha aprobado un plan general de valizamiento general de todas nuestras costas, que en dos ó tres años y por seis ú ocho millones de reales se llevará á cabo. Tambien será esta mejora importantísima, obra esclusiva del reinado de nuestra Soberana.

Por último, señores, nuestra Península, abundante en aguas corrientes, las ha visto un siglo tras otro perderse inútilmente en los mares que nos rodean. De algunos años á esta parte, se comienzan á aprovechar estas aguas. Ademas, trabajos colosales como la navegacion del Guadalquivir, la canalizacion del Ebro y otros se están llevando á cabo. Entre todos descuella el Canal de Isabel II, que ha de surtir de aguas á esta capital. De tres siglos á esta parte, mas de diez monarcas han pensado en esta obra. Al reinado actual le cabe la gloria de haberla iniciado y realizado.

Pero no es esto solo. La Reina Isabel, no solo ha dado un grande impulso á las obras públicas, sino que ha sabido premiar con munificencia á los ingenieros que las han ejecutado. Recordad la carta que S. M. ha escrito á nuestro amigo y compañero Valle, que está á mi derecha, y decidme luego si puede un ingeniero alcanzar premio mayor.

La ligera reseña que acabo de haceros, prueba evidentemente que, como he dicho al principio, en la historia de las obras públicas de España, el mas notable reinado es el de nuestra augusta Soberana.

Brindemos, pues, señores, con entusiasmo, por la Reina doña Isabel II, y por toda su real familia.»

A este primer brindis del señor Echevarría, que fué muy aplaudido, siguió otro del ingeniero señor Sagasta que produjo buen efecto.

Despues de algunos brindis de los señores Cortijo, Pino, Prado, y otros, los ingenieros señores Valle, Rivera, Barron y Morer, á quienes se consagraba el banquete, dieron gracias en sentidas frases á sus compañeros, siendo ya cerca de las doce cuando se terminó la reunion.

NOTICIAS ESTRANGERAS.

Paris 4 de julio.

Leemos en la *Patria*:

«A las noticias que dos dias ha tomamos del *Monitor*, relativamente á la navegacion del Danubio, podemos añadir que el *Averno*, aviso de vapor de la marina imperial, mandado por M. Roussin, capitan de fragata, subió últimamente hasta las Puertas de hierro. Esta es la vez primera sin duda que un buque de guerra frances ha ido á ostentar su pabellon á tanta altura en la corriente del Danubio.

Tambien podemos asegurar que es un rumor muy fundado el que los comisionados rusos que forman parte de la comision europea, encargada de arreglar la navegacion del rio, segun las bases acordadas en el tratado de Paris, han opinado como los comisionados franceses, es decir, piden, contra los deseos formulados por los comisionados austriacos, que el canal San Jorge sea designado con preferencia á los dos ramales via navegable y al efecto se hagan en él las obras necesarias.

—Leemos en la *Correspondencia* de la agencia Bullier: «Los pormenores sobre la última conferencia empiezan á llegarnos por conducto de los periódicos estrangeros. La correspondencia parisiense del *Nord*, periódico belga, tratando del descontento producido en Francia por la no aceptacion de sus proposiciones por la mayoria de los plenipotenciarios, asegura que en la sesion del sábado último, lord Cowley ha presentado á la conferencia un contra-proyecto destinado á prevenir toda posibilidad de ruptura. Segun dicho periódico el contra-proyecto ingles «deja enteramente á un lado la union política de ambas provincias, pero concede mas serias garantías de libertad, establece sobre las bases mas independientes y mas nacionales el comité central destinado á unir los dos Divanes moldo-valacos y estipula que los miembros de este comité serán elegidos por las dos asambleas danubianas.—El baron de Hubner y Fuad Bajá han tenido el viérnes pasado una conferencia de mas de tres horas, conferencia enteramente particular y motivada por el conocimiento previo que dichos plenipotenciarios tuvieron del contra-proyecto de Lord Cowley. El Austria ha hecho sus reflexiones sobre las consecuencias de la política tirante que ha seguido de algun tiempo á esta parte, y antes de la reunion de los plenipotenciarios, corria muy acreditada la voz de que, en la conferancia de hoy, el baron de Hubner seria menos intratable.

Reproducimos estas noticias del *Nord* sin garantizarlas en lo mas mínimo, porque las conferencias son secretas y es difícil saber lo que se pasa en ellas. Solo haremos observar que nuestros informes particulares nos presentan la situacion mucho mas despejada que hace 8 dias.

—Muchos son los periódicos que anuncian la escursion de la reina Victoria á Cherburgo. Los diarios alemanes ponen en duda el viaje del archiduque Maximiliano; pero si se ha de dar crédito á la *Gaceta de Viena*, el príncipe Adalberto de Prusia ha aceptado el convite del emperador de los franceses.

—Ya no se habla mas del folleto *Napoleon III y los Principados*, que tanto ruido metió dias pasados. El autor de este escrito se llama Mr. Armand Levy, antiguo candidato á la diputacion y amigo de los rumanos residentes en Paris.

—Varias veces hemos hecho notar que la Rusia ha entrado en la via que siguió la Francia en 1789. La agitacion causada entre la gente del campo por las medidas de reforma inauguradas por el emperador Alejandro, parece que va tomando grandes proporciones. Los siervos de Estonia se han insurreccionado y quieren emanciparse sin esperar á que su emancipacion venga de arriba. La *Gaceta de Colonia*, dice con este motivo: «Lo que está pasando en este momento en Estonia se parece enteramente á nuestra guerra de los campesinos en el siglo 16. Incendio de castillos, degüello de nobles, saqueo, etc., todo toma grandes proporciones y se teme que la Livonia y la Curlandia se conviertan igualmente en teatro de escenas semejantes, si la fuerza militar no logra reprimir rápidamente esta insurreccion, lo que no ha podido alcanzar hasta ahora. Las tropas que se hallaban en el teatro de los acontecimientos han sido derrotadas por los sublevados y cuatro oficiales de estado mayor han quedado muertos en la accion. Es verdad tambien que se han enviado numerosas tropas a Estonia y que varios generales que se hallaban con licencia en el estranjero han recibido la órden de regresar; pero como se necesitan muchas semanas antes que todas estas tropas lleguen á su destino, la insurreccion tendrá no solamente el tiempo de ganar terreno sino tambien de organizarse. Añádese á todo esto que la nobleza en Rusia no está muy satis fecha. La mayor parte de ella no acepta las nuevas ideas del gobierno mas que á despecho. De este modo se halla la Rusia ocupada en el interior sin tener libertad de accion para el esterior. El ejemplo es contagioso y puede hallar imitadores entre los siervos de los gobiernos meridionales. Es de notar que la prensa ha guardado hasta aquí el silencio mas completo sobre estos acontecimientos.

—Las cartas de Varsovia de 1.° de julio anuncian que el Austria procura sacar partido del estado de fermentacion en que están actualmente las provincias polacas de la Rusia. Se dice que muchos emisarios austriacos recorren dichas provincias y en particular el ducado de Posen, tratando de propagar la idea de que el Austria y la Inglaterra han formado el proyecto de reconstituir el antiguo reino de Polonia. El acto de levantar en Cracovia un monumento en honor de uno de los antiguos reyes de Polonia, las continuas lisonjas prodigadas á estas provincias por parte del Austria, la proteccion dispensada por esta potencia al clero catolico en la Polonia austriaca, todo esto se considera como otros tantos medios empleados por la corte de Viena para suscitar embarazos á la Rusia, dispertando el patriotismo de los polacos. Añaden varias cartas, que en Polonia se tiene muy poca ó ninguna confianza en las promesas é intenciones del Austria, fundando mas esperanzas en el emperador Alejandro que está animado de los mejores sentimientos con respecto á la Polonia.

El Czar ha ganado mas simpatias polacas en favor de la Rusia en el espacio de tres años, que todos sus predecesores en el espacio de muchos siglos. Si no fuese por la diferencia de religion, es decir, si la Rusia fuese católica, la Polonia seria rusa.—Hé aquí un nuevo rasgo del emperador Alejandro que prueba cuan elevadas son sus ideas. Acaba de formarse en Varsovia una sociedad de agricultura, contando ya hoy dia doce mil miembros escogidos entre los principales propietarios del pais. Hace algunos dias que ha celebrado su primera reunion en Varsovia, y este hecho ha causado suma impresion, á causa de no haberse reunido tal número de personas desde las últimas dietas nacionales. Las autoridades se han alarmado y han consultado al emperador por el telégrafo. Hé aquí la respuesta que este ha dado, si los informes de las cartas son exactos: «Decís, señores, que 12,000 individuos de la nobleza polaca se han reunido en Varsovia, y que esta reunion es causa de recelos. Yo, por mi parte siento que el número no haya sido mayor.»

Por lo que va sin firma,
P. J. Gelabert y Pol.

PALMA.

Concluido ya *El Cocinero de su Magestad* que con tanto éxito ha publicado el editor D. Jaime Gaspar, y concluido tambien el tomo de novelas, del mismo autor; cumpliendo los deseos de los suscritores que le han honrado en la suscricion, va á dar otro tomo con tres novelas del señor Fernandez y Gonzalez, novelas tambien escogidas como las que acaban de leer.

Obispo, casado y rey, es una novela histórica del tiempo del rey don Ramiro II de Aragon el Monje: crónica original donde aparece un rey, que es á la par obispo, y á la par que obispo casado. Fecunda en acontecimientos dramáticos, esta época de la historia de Aragon por las rebeldías de rico-hombre que se creian autorizados á todo, bajo el cetro de un rey débil, termina en la famosa Campana de Huesca, formada con las cabezas de los magnates rebeldes. Nada tenemos que decir acerca de la novedad y reciente interés de esta leyenda, conociendo el público como conoce el nombre de su autor.

El Laurel de los siete siglos, es una leyenda fantástica del tiempo de la conquista de Granada, ó mas bien la conquista de Granada contenida en un cuento bellísimo del cual es complemento el libro que anunciamos á continuacion:

¡Allah-Akbar! (Dios es grande) leyenda de las tradiciones del sitio y conquista de Granada.

Estas tres preciosas novelas formarán un tomo de 35 entregas bien ilustradas, con tan buen papel como el del *Cocinero de su magestad* y las otras que se acaban de publicar.

Cada entrega constará tambien de 16 páginas con su cubierta, y á cada tres entregas acompañará una preciosa lámina suelta.

El precio será un real por entrega en Madrid y real y cuartillo en provincias franco el porte.

Cada semana se reparten dos entregas.

El interés que da el Señor Fernandez Gonzalez á sus producciones, hace que las entregas sean leidas con avidez y se desee la conclusion; asi sucede que al lector le parecen siempre tardíos los repartos. Pues bien, tenemos entendido que el original de las tres novelas que hoy se anuncia, y que formarán un tomo, se halla todo en poder del editor y no se dejarán de repartir ninguna semana las dos entregas que se ofrecen.

Por lo anterior,
P. J. Gelabert y Pol.

CRONICA RELIGIOSA.

Santo del dia de mañana,

SAN ENRIQUE, EMPERADOR,

Y

SAN CAMILO DE LELIS, FUNDADOR.

CULTOS SAGRADOS.

CORTE DE LA GRAN REINA DE LOS CIELOS, MARIA.

Dia 15.

Se hará la visita á Ntra. Señora de la Asuncion, en la Catedral. Privilegiada.

—En la iglesia de religiosas de Santa Clara, al anochecer, se practicará el ejercicio del dia 15 dedicado á la gloriosa Asuncion de la Reina de los cielos María, con esposicion y música.

—El mismo ejercicio se hará al anochecer en el Socorro.

—En la de religiosas Teresas á las nueve y tres cuartos se dará principio á la solemne oracion de cuarenta horas dedicadas á la Vírgen del Cármen. Por la tarde á las seis y media se concluirá la novena, y en seguida cantará la música solemnes completas, reservando su Divina Majestad á las ocho y cuarto.

—En la del Hospital general, concluida la novena que se hará hoy á las seis y media, se cantarán solemnes completas preparatorias á la festividad de la Vírgen del Cármen.

AFECCIONES ASTRONÓMICAS DE MAÑANA.

Sale el sol á las .. 4 hs. 44 ms.
Pónese.... á las .. 7 » 27 »
verdadero.
Las 12 hs. 5 m. 27 s.

AVISOS OFICIALES.

ORDEN DE LA PLAZA.

Gefe de dia para mañana: el teniente coronel graduado segundo comandante del regimiento infantería de Asturias, don Miguel Uzuriaga.

Servicio de la plaza, Asturias.

El T. C. S. M.—Benito de Amores.

ALCALDIA CONSTITUCIONAL DE PALMA.

Se han entregado en la secretaria de esta alcaldia unos botones de oro y una cuchara de plata, que han sido encontrados; sus dueños presentándose y dando las señas podrán recogerlos. Palma 12 de julio de 1858.—Juan Ferrá.

NAVEGACION.

EMBARCACIONES FONDEADAS.

Dia 13.

De Peñon en 8 dias laud Jóven Ventura, de 25 toneladas, pat. Gabriel Verger, con 6 marineros y lastre.

De Mahon en 3 dias idem Pleta, de 21 toneladas, pat. Damian Roca, con 4 mar., un pasagero, habas y efectos.

IDEM DESPACHADAS.

Dia 13.

Para Barcelona vapor Mallorquin, de 155 toneladas, cap. don Antonio Balaguer, con 18 marineros, balija y efectos.

Para Sthora laud San Jaume, de 33 ton., patron Sebastian Llull, con 6 mar., vino é ideu.

Para Sevilla idem Santa Bárbara, de 28 toneladas, pat. Alonso Garcia, con 7 mar., id. é id.

Para Mahon id. Cármen, de 13 ton., patron Juan Prieto, con 2 mar., un pas., idem é idem.

Para Barcelona idem Maria, de 50 toneladas, pat. Cristóbal Alzamora, con 4 mar., un pasagero, trigo é idem.

SECCION DE ANUNCIOS.

HOLLOWAY.

Lóndres, Strand, 244, y Nueva-Yorck, Maiden Lane 80.

PILDORAS. UNGÜENTO.

Estos medicamentos estan recomendados por los facultativos mas célebres,
Privilegiado por casi todos los gobiernos de Europa,
Conocido con unánime aceptacion en todos los paises del mundo.

Nuestros lectores han tenido ocasion de observar la frecuencia con que en el lugar correspondiente publicamos los anuncios del profesor Holloway de Lóndres, así como tambien los certificados de curas obtenidas por el uso de los mencionados remedios que han logrado obtener en todos los paises del globo una aceptacion, y un nombre como jamás habia conseguido ningun otro descubrimiento médico. Esta universalidad de aprobacion y las repetidas publicaciones de los ventajosos resultados que producen son hechos incontestables que demuestran su eficacia curativa y hablan mas alto y con mas elocuencia que todo lo que nosotros pudiéramos decir en su alabanza, y solamente como una pequeña prueba de los muchos elogios que la prensa de todos los paises tributa á Holloway y á sus medicamentos, copiamos á continuacion algunos pequeños artículos que recientemente han publicado algunos periódicos de España que es uno de los Estados en que mayor consumo se hace de estos artículos.

REVOLUCION SALUDABLE.

Es ciertamente consolador el ver que en medio de las diferencias de opinion que se observan en todas partes, hay un punto sobre el cual todos los partidos, todas las sectas, todas las clases piensan del mismo modo. Nos referimos á la benéfica reforma médica de que es autor el distinguido profesor Holloway. Cualesquiera que sean las diferencias en cuanto á los medios de curar los males políticos, no hay ningun respecto á los medios que deben emplearse para las enfermedades físicas. Se han hecho los esperimentos y su buen éxito está asegurado por una série de triunfos no interrumpida durante muchos años.

Todas las intrigas de los partidos y todos los proyectos de engrandecimiento político son nada cuando se ponen en contraste con los efectos de una empresa que derrama su benéfica influencia do quiera que la muerte amenace ó que se esperimenten padecimientos físicos. Querer esplicar los usos de las Píldoras y Ungüento que obran sobre los gérmenes elementables de las enfermedades, enumerar las curaciones que han hecho en casos que estaban considerados fuera del alcance de la medicina, ó reproducir aquí las pruebas de su infabilidad con que los periódicos vienen llenos todos los dias, seria ocupar nuestros artículos editoriales con asuntos que ya conoce todo pueblo ilustrado. La fiebre, la bilis, el reumatismo, el asma y todas las demas enfermedades que tan terribles eran en paises nuevos, se curan infaliblemente por medio de las Píldoras y Ungüento Holloway y nadie las teme desde que se conocen estos remedios. Para las enfermedades cutáneas que con especialidad atacan á los niños, el Ungüento es un soberano específico.

En las ciudades coloniales en donde los escesos que se cometen en la vida social producen infinitas enfermedades, los saludables efectos de estos medicamentos medicamentos han sido muy marcados y palpables, en España y en toda la América del Sur, las Píldoras y el Ungüento Holloway son cada dia mas buscados, y no puede menos de suceder así mientras se prefiera la salud á las enfermedades.

[illegible] QUE NO SON MILAGROS.

Se nos dice que el tiempo de los milagros ha pasado, y es probable que hayan sido suspendidos á fin de dar completa libertad á la inteligencia humana. Lo cierto es que los adelantos maravillosos que en los últimos tiempos se han verificado en las ciencias han hecho innecesaria tóda intervencion sobrenatural en las cosas humanas. Este se refiere mas particularmente á todos los descubrimientos hechos en la ciencia de la medicina. Hace dos mil años Tomas Hollovay hubiera sido considerado un hombre milagroso, pues los curas obtenidas por medio de sus Píldoras y su Ungüento se hubieran calificado de sobrenaturales. Aun hoy mismo se reputan de maravillosas á pesar de que sabemos perfectamente que los medicamentos que han sonado á los enfermos de todos los paises son el fruto de profundios estudos, de incansable actividad y de una larga série de esperimentos. Es un hecho singular y que pone fuera de duda la teoria del origen comun de todas las enfermedades, el que los habitantes de todos paises hayan considerado estos remedios especialmente adoptados para las enfermedades que se padecen en sus respectivas localidades.

La razon es que obran sobre el principio deletereo de la sangre y que por consiguiente su efecto es siempre saludable. Todas las personas que los han usado para la curacion de la fiebre aseguran que no hay enfermedad en que las maravillas que obran sean mayores que en esta. El Ungüento está considerado como remedio pronto é infalible para las enfermedades cutáneas y glandulares, que los violentos cambios de calor y frio hacen tan comunes en Canadá. Es sin embargo evidente que los efectos que tales remedios producen en aquel pais son los mismos que se obtienen en todos los paises de la tierra. Pero justamente sucede que los padecimientos sobre los cuales estos remedios producen un efecto mas directo y poderoso son las mas comunes en América, y que por consiguiente parecen ser y aun en cierto modo son mas á propósito para este que para otros paises. Pero su ilimitada celebridad y el considerable aumento en el consumo prueban mas claramente su valor que todos los elogios que nosotros pudiéramos hacer de ellos. En muy pocos años han adquirido una reputacion inmensa, y no hay drogueria ó botica respetable que pueda prescindir de tenerles. El droguero que no los tiene confiesa á pesar suyo que ignora las necesidades de sus parroquianos.

Esta popularidad, que no es mas que la justa recompensa debida á su escelencia, coloca la superioridad de los remedios Holloway fuera de toda controversia.

El depósito para la venta en *Palma de Mollorca*, Sr. D. Bernardo Fiol y Sr. Sureda.—*Mahon*, Sr. Camps.—*Barcelona*, Sr. D. Domingo Astals y Ramon Cuyas.—*Valencia*, Sr. D. Miguel Domingo.

MUEBLES DE LUJO.

Perfeccion, elegancia y solidez.

Gran surtido de cómodas, espejos de todas dimensiones, camas, sofás, consolas, cuadros, sillas, butacas, mesas de juego, mesas con piedra de mármol, y mesitas de mármol tambien para lavarse, y otros muebles de varias clases; todo construido con mucha perfeccion; debiendo advertir que se hará cualquier trabajo que se encargue: tienda de Predo Antonio Bernat, plaza de la Constitucion ó del Borne, número 8.

CON SUPERIOR PERMISO.

Nuevamente arreglado el Café-Salon de San Francisco, se dará hoy principio á las funciones diarias de canto con la siguiente:

1.° El Curriyo andaluz.

2.° D. Felipe, ó el viudo de cinco mugeres.

3.° La zarzuelilla nueva titulada: *Un estudiante del dia.*

4.° La zarzuela andaluza titulada: *La venta del Potro.*

Entrada general un sueldo; sin derecho á exigencia alguna.

Asientos fijos tres cuartos.

A las ocho y 1½.

Se despachan abonos de entrada y asiento.

NOTA. El dueño del Café-Salon suplica á los señores concurrentes, que dispensen algunas faltas que siempre son hijas de un establecimiento cuando nace.

SIRVIENTE.—Un jóven de 17 años, natural del término, huerfano de padre y madre, desearia hallar colocacion para servir; sabe cuidar un jardin y otros quehaceres: tiene quien abonará su buena conducta. Darán razon calle del Presidio viejo, manzana 16, núm.° 43.

A VOLUNTAD DE SUS DUEÑOS Y PREvio permiso del señor comandante militar de marina de esta provincia, se vende la polacra goleta nombrada *Dichosa*, bajo el inventario y albalan de subasta que obra en poder del corredor Andrés Serra: cuyo remate tendrá lugar en el muelle de este puerto en la tarde del sábado 17 del actual, si la postura acomodare.

UNA SEÑORA DE 46 AÑOS, DESEARIA encontrar colocacion en casa de alguna señora sola, sacerdote ó algunos estudiantes. Darán razon calle de Piedad, en casa Verdise.

Géneros de hilo puro fabricados en Mallorca.

En la tienda calle de las Monjas de la Misericordia se venden lienzos, los llamados *brinets*, de todas clases y dimensiones como son 3 1½ palmos, 4. 4 1½, 6 y 6 1½, estos últimos muy á propósito para sábanas. Como estos *brinets* son tejidos en Establimients en la fábrica que los dueños de dicha tienda tienen allí, pueden darlos mas baratos que ningun fabricante de Palma. Hasta ahora los han ido vendiendo únicamente al por mayor; pero desde hoy quieren espenderlos al por menor en su propia tienda para acreditar el género conforme merece su buena elaboracion y clase.

GRAN SURTIDO DE BRAGUEROS.

En el taller de Bernardo Obrador, guarnicionero, situado en la Plaza de Cort, acaba de recibirse un surtido muy completo de bragueros de todas dimensiones, aplicables á toda clase de quebraduras. Su buena construccion y disposicion del resorte, son la mejor garantia para evitar con su aplicacion las consecuencias graves de las quebraduras. Se venden á precios equitativos.

OBRAS SELECTAS
CRITICAS, SATIRICAS Y JOCOSAS
DE
DON FRANCISCO DE QUEVEDO
Y VILLEGAS,

caballero del hábito de Santiago, secretario de S. M. y señor de la Torre de Juan Abad.

Un tomo en 4.° con primorosas láminas y ricamente encuadernado con mosáicos de oro y brillantes colores.

Véndese á 10 1½ rs. vn en la imprenta de Gelabert, *Pas d' en Quint*, número 74, piso principal.

POR AUSENTARSE SU DUEÑO SE VENde un ajuar de salon de *chicaranda* y damasco de seda, enteramente nuevo y del mejor gusto, varias piezas de porcelana y de otras materias, de adorno, un reloj de pared muy bueno, vagilla fina y entrefina y otros varios muebles. Calle de la Capelleria, manzana 79, n.° 7, segundo piso.

PARA VALENCIA

saldrá del 14 al 20 del presente mes el pailabote *Leon*, su patron Antonio Ballesta. Admite carga á flete. Darán razon en la calle del Mar, n.° 15.

PARA BARCELONA

saldrá del 10 al 15 del presente mes el laud *San Antonio*, su patron Miguel Bos. Admite carga á flete. Darán razon en la calle del Mar, n.° 15.

PLUMAS JIULLARD,

platinadas por medio del galvanismo, y cortadas para carácter ESPAÑOL, MISTO É INGLES.

Sesenta plumas y un cabo para colocarlas, 5 reales.

Estas plumas, compuestas de materias que no están sujetas á oxeidacion, son de un temple tan esquisito que se adaptan á cualquier mano, y la prueba mas eficaz de ello es que las han adoptado muchos establecimientos de instruccion primaria. El público las conoce ya y el gran consumo que de ellas hace es su mejor recomendacion. No puede darse mayor baratura.

Véndese en la imprenta de GELABERT, *Pas d' en Quint, número 74.*

AL PUBLICO.

En la calle de la Campana, número 14, manzana 4, se venden salomones de cristal fino, de obra gótiga y de otras clases usados, y se darán al 20 por 100 de rebaja de su precio.

PALMA:
IMPRENTA DE PEDRO JOSE GELABERT,
editor responsable.

Por el Editor
P. J. Gelabert